

# EL GRECO. De Italia a Toledo.

ESTUDIO TÉCNICO DE LAS OBRAS DE LA COLECCIÓN THYSSEN- BORNEMISZA



## CONCLUSIONES

Las cuatro obras de la Colección Thyssen-Bornemisza están realizadas sobre lienzo. En la más antigua, “La Anunciación” (c. 1576), el soporte original tiene un ligamento de tipo sarga simple, según el gusto de la época y del lugar en el que se pintó la obra, mientras que en el resto de las pinturas el ligamento es tipo tafetán. Por otra parte se ha observado, que “El Cristo” y “La Anunciación” de 1596 las medidas de los lienzos originales se han modificado con añadidos de tela pintada en los bordes. Todas las obras tienen un reentelado de refuerzo, colocado en una antigua intervención.

Todos los lienzos fueron aparejados con una capa de yeso y cola de origen animal, seguido de una imprimación en la que se modifica el color frecuentemente. En la pintura más antigua de las estudiadas la imprimación es de color gris, semejante a la que usan los maestros italianos de la época, mientras que en las obras españolas este estrato es de color pardo con una marcada tendencia al tono rojo cada vez más intenso. Una observación a mencionar es que en las tres pinturas realizadas en España encontramos barreduras de la paleta incorporadas a las imprimaciones para matizar el fondo rojizo, al parecer con una notable influencia en el efecto final de la pintura.

En el estudio de materiales y de la secuencia de estratos de las pinturas de las cuatro obras estudiadas, se advierten características, que de modo general prevalecen en todas, como es la amplia paleta de pigmentos y los aglutinantes en los que usa el aceite de lino y de nueces, y otras que sugieren un cambio o evolución en el tiempo, respondiendo claramente a la región dónde se ha realizado la pintura, el empleo de materiales locales y la evolución técnica natural que desarrolla el artista. Así en la obra italiana, se comprobó el empleo del pigmento amarillo de plomo y estaño tipo II, identificado con frecuencia en pinturas procedentes de Florencia, Bohemia y Venecia debido su origen relacionado con la artesanía del vidrio; y el colorante rojo empleado en las veladuras que es de granza, a diferencia del identificado en las obras realizadas en España donde predomina la cochinilla y el amarillo de plomo y estaño de tipo I.



Respecto al modo de pintar observado en las obras de la Colección se concluye que El Greco elabora sus composiciones con maestría y con claras influencias locales desde la época italiana y va evolucionando hacia una mayor abstracción y una expresividad mucho más personal manifiesta en las obras españolas.

Se ha observado en las radiografías que construye los rostros y la anatomía de los personajes de forma rápida y decidida, para lo que emplea minuciosamente un pincel fino con blanco de plomo con el que marca líneas a modo de “encaje” pues así no pierde el dibujo a medida que pinta; finalmente aplica las capas de color con las que crea las formas definitivas de los personajes y las arquitecturas. En ocasiones comienza manchando el fondo, para crear la atmósfera adecuada, dejando reservado el espacio de las figuras que

luego modifica puntualmente hasta llegar al resultado final. En todas las obras se percibe el ejercicio de libertad y precisión con las que el pintor realiza sus obras como se evidencia, especialmente, en las manos y los ropajes.

De modo general en el estudio radiográfico se observan trazos realizados con pinceles de cerda gruesa para arrastrar los empastes de luz, creando así grandes contrastes que posteriormente vela con finísimas capas de pintura a modo de veladuras, sobre todo, cuando quiere simplificar la composición definitiva. La precisión y claridad de las escenas así como la ausencia de cambios en las composiciones de las cuatro obras hace pensar en pinturas muy trabajadas previamente a la ejecución. El contraste radiográfico resulta de gran intensidad debido al uso de la materia pictórica con generosidad. Las luces son enormemente marcadas y los medios tonos dejan paso a un fuerte contraste de sombras y luces, sobre todo en las obras más tardías de la colección.

Todas las características técnicas y materiales observadas en las cuatro obras estudiadas concuerdan con el paso de una representación de las figuras marcadamente académica, con clara influencia renacentista italiana a la idealización y estilización del canon. Por ejemplo, los ropajes que realiza ceñidos al cuerpo e insinuando la anatomía, en el periodo de Italia, se desprenden del cuerpo y parecen flotar con cierto acartonamiento en las pinturas realizadas en España. Asimismo se observó en el estudio mediante reflectografía infrarroja que en el período español es evidente la desaparición de un dibujo preparatorio preciso, (realizado mediante un sistema de cuadrícula), así como de los recursos compositivos fundamentados en la utilización de arquitecturas y elementos decorativos para situar espacialmente las figuras. El estudio técnico de estas obras, confirma que el artista, parece buscar un efecto inmediato basado en el trazo pictórico más que en la forma definida, demostrando una evolución en la manera de pintar que causó admiración en críticos y artistas de los movimientos y las vanguardias, de finales del siglo XIX y principios del XX, que lo consideraron de una gran modernidad.

---

## CRÉDITOS

### **Área de Restauración del Museo Thyssen-Bornemisza**

*Ubaldo Sedano.* Dirección y estudio de IR

*Susana Pérez.* Coordinación y estudio de RX

*Andrés Sánchez.* Análisis laboratorio de materiales

*Hélène Desplechin.* Fotografía técnica

*Ana Arreaza.* Asistente de gestión y producción

### **Área de Pintura Antigua**

*Mar Borobia y M<sup>a</sup> Eugenia Alonso.* Textos históricos

### **Área de Web y Nuevos Medios**

*Ana A. Lacambra y Francisco Navarro.* Web.

### **Colaboración**

*Acilia.* Diseño Web

*OC Magneto Media Play S.L.* Video.

*Polisemia.* Traducción.

### **AGRADECIMIENTOS**

Laura Alba del Gabinete Técnico del Museo del Prado.